

Prefazione del M° Raimondo Mameli

Ho accolto con piacere l'invito a introdurre il presente lavoro del maestro Daniele Pasini, amico e collega, che si dedica con zelo pluridecennale alla didattica e al concertismo.

Il merito di questo libro, che si inserisce all'interno di una significativa serie di lavori dedicati dall'Autore alla *didattica della musica*, è quello di coniugare in maniera sapiente e rigorosa l'attenzione alla musica e alla pedagogia, frutto dell'esperienza come insegnante nella scuola primaria.

L'Autore lo fa attraverso la ricerca di un metodo nuovo, originale, che non ripete pedissequamente quanto di meglio si trova nella letteratura precedente. Anzi, rinnova la didattica con la partecipazione attiva dei suoi allievi, i quali, nel corso degli anni, hanno risposto con entusiasmo e intelligenza alle sollecitazioni del docente e son divenuti - in certo qual modo - partecipi del processo creativo che ha portato alla stesura anche di questo volume.

L'*Educazione musicale*, nell'intendimento del Pasini, non merita di essere la *Cenerentola* della scuola italiana, ma occorre un rinnovato sforzo di tutte le persone che abbiano a cuore i valori dello spirito e del bello, perché essa abbia il posto che merita nella formazione umana, culturale e spirituale dei nostri giovani, come ricordato da tante menti eccelse, da Platone sino a Riccardo Muti ai giorni nostri.

Auguro al volume il successo che merita, formulando all'Autore i più sinceri complimenti e al lettore una buona lettura.

M° Raimondo Mameli - Direttore musicale e artistico dell'Orchestra da camera "Wendt"